

Murano

0510022031-0510022035-0510022037

PL2407 - PL2408 - PL2409

DEFINITION / DESTINATION

Murano est un revêtement mural intissé gaufré composé de cellulose et de fibres textiles. Murano est le revêtement qui donne du relief à vos murs.

PROPRIÉTÉ :

- Fabriqué par procédé de gaufrage à chaud, qui confère au revêtement un effet visuel et tactile
- Grande résistance à la déchirure et aux frottements
- Sert de pontage aux petites fissures et joints
- Protège les murs
- Exempt de PVC, de plastifiants et de fibres de verre
- Encollage machine ou encollage du mur, sans détrempe, la colle ne transperce pas le revêtement
- Souple, agréable au toucher, pas d'irritations cutanées
- Sans adjonction de métaux lourds, ni de formaldéhyde
- Stable dimensionnellement, se pose bord à bord, sans joint visible
- Pas d'effilochage aux coupes

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

DESIGNATION	VALEUR	UNITE	PROPRIÉTÉS	
Longueur du rouleau	25	m	Perméabilité à la vapeur	0,01m DIN 52615
Largeur du rouleau	0,75	m	Classement au feu	C-s1,d0
Masse surfacique	160	g/m ²		
Composition	fibres textiles et cellulose spéciale associées avec des liants polymères			

MISE EN ŒUVRE

Préparation des fonds

Murano doit être mis en œuvre conformément aux règles de l'art du DTU59.4. Il appartient à l'apporteur de veiller au respect de ces règles, car il engage sa responsabilité. Enlever les anciens papiers peints et les peintures non adhérentes. Dépolir les anciennes peintures par un lessivage, puis rincer. Poncer puis épousseter les poussières dues au ponçage. Préparer les supports à l'aide d'un enduit de préparation de fonds. Appliquer un durcisseur (ou fixateur) de fonds en phase aqueuse sur support fortement absorbant. Proscrire les impressions riches, nourrissantes ou des restes de peintures, susceptibles de bloquer les fonds. Pour une bonne tenue et un aspect satisfaisant de Murano posé, les supports doivent après préparation, être propres, de couleur uniforme, normalement absorbants, solides, secs, sains, plans et lisses en fonction de l'état de finition recherché.

Recommandations de colle

Sur support normalement absorbant :

Henkel : Metylan Ovalit TM, Metylan Expert

Pufas : Glutolin S15, Glutolin K10, Décotric GK

Bostik : Quelyd Murale, SM3+

Sur support non absorbant :

Henkel : Metylan Ovalit Ultra

Pufas : Glutolin BW, Décotric WB

Bostik : Quelyd Optima 2

Se référer également aux préconisations des fabricants de colles.

Encollage mural

Appliquer la colle uniformément sur le support avec un rouleau à poils moyens, une spatule crantée ou une brosse à encoller, sur une surface légèrement supérieure à la largeur d'un lé. Poser le lé sec découpé dans le lit de colle.

Encollage machine

Appliquer la colle uniformément au dos de Murano à l'aide d'une encolleuse et plier le lé. Poser le lé sur le support sans détrempe. Il est également possible d'encoller le support au moyen du procédé Airless. Projeter la colle à l'aide du pistolet, ensuite lisser la surface avec un rouleau à peinture à poils longs, afin d'obtenir un résultat net et homogène. Poser le lé sec découpé dans le lit de colle.

Pose traditionnelle

Pose bord à bord : Poser le lé d'aplomb, sans chevauchement à joints vifs.

Maroufler à la spatule lisse, à la brosse à tapisser ou au rouleau caoutchouc, en chassant les bulles de colles ou d'air, du centre vers l'extérieur. Araser le long du plafond, des plinthes des portes et des fenêtres, avec un cutter et une spatule. Nettoyer immédiatement les traces de colle, avec de l'eau claire et une éponge propre. Attendre un minimum de 24 heures avant de peindre Murano.

Mise en peinture

Après séchage complet de la colle, appliquer en finition un minimum de 2 couches de peinture en phase aqueuse, acrylique ou alkyde, conformément aux règles de l'art du DTU59.1.

RECLAMATION

Toute réclamation devra être accompagnée de l'étiquette du produit ainsi que d'un échantillon représentatif du désordre.

